

# Seni Lukis Indonesia dalam Jaringan Kondisi Serba Mapan

HEBOH sekitar kasus peni-  
lalan dewan juri dalam peri-  
tiwa biennale seni lukis Indo-  
nesia dipenghufung tahun  
yang baru lalu di Jakarta  
yang kemudian berlanjut ke  
pasar seni di Yogyakarta  
agaknyia tiada begitu saja da-  
pat dilupakan, paling sedikit  
banyak mengundang tanda-  
tanya dikalangan seni rupa  
yang mendapat sambutan pu-  
la oleh beberapa pendapat  
dan tanggapan.

Beberapa pelukis Surabaya  
baik yang secara langsung  
„terlibat“ dalam peristiwa ter-  
sebut (Daryono) atau yang ke-  
betulan hanya mengikutinya  
dari jauh saja (Krishna Mus-  
tajab) telah menyatakan pen-  
dapatnya masing-masing. Di  
bawah ini adalah wawancara  
khusus dengan para pelukis  
tersebut.

T.: Saudara Daryono,  
akhir-akhir ini terasa adanya  
tanda-tanda gejolak dalam  
arus perkembangan seni lu-  
kis di Indonesia. Kemelutnya  
meletus pada biennale seni lu-  
kis Indonesia '74 di Jakarta  
baru-baru ini yang kemudian  
sebagai rentetannya mengge-  
ma pula di ASRI Yogyakarta.  
Saudara sebagai orang yang  
langsung „terlibat“ dalam pe-  
ristiwa tersebut dapatkan  
memberikan sedikit penjelas

an tentang apa yang sesung-  
guhnya sedang terjadi?

J.: Sebenarnya peristiwa  
itu adalah eksekusi dari suatu  
kasus yang lebih luas, ialah  
situasi menyeluruh kehidup-  
an budaya di tanah air. Tapi  
dalam hal ini ingin saya mem-  
batasi pada fokus yang  
melingkupi dunia seni lukis  
Indonesia dewasa ini. Seni lu-  
kis ditinjau dari segi proses  
kreativitas adalah persoalan  
pribadi ketika sang pelukis  
menggoreskan kanvas keatas  
kanvas. Tapi proses itu ma-  
sih akan berlanjut ketika di-  
kaitkan dengan masalah ko-  
munikasi diperlukan untuk  
karyanya. Kebutuhan berko-  
munikasi adalah mutiak dan  
itu adalah kodrat. Kesulitan  
berkomunikasi dalam seni  
acapkali menimbulkan dra-  
matika yang berakibat fatal  
bagi seorang seniman sema-  
sa hayatnya. Biasanya nama  
dan karya seorang seniman  
jadi lebih dikenal sesudah ia  
meninggal. Sebagai contoh da-  
pat saya kemukakan misal-  
nya pelukis Belanda Van  
Gogh, penyair Chairil Anwar  
dll. yang selama hidupnya se-  
lalu dirongrong oleh kesepi-  
an.

T.: Apakah kira-kira yang  
sdr. maksudkan dengan ber-  
komunikasi dalam seni?

J.: Dalam rangka komuni-  
kasi inilah terdapat ide-ide  
kesenian yang hendak diper-  
juangkan. Dan betapa peka-  
nya seniman apabila hasrat  
berkomunikasi itu tergang-  
gu. Alternatif baginya ialah  
seniman bisa jadi pertapa  
atau seorang pemberontak di  
bidang kesenian.

T.: Adakah menurut sau-  
dara sekarang sedang berlang-  
sung apa yang perlu di kuwa-  
tirkan, seperti yang saudara  
sebut-sebut tadi sebagai gang-  
guan dalam berkomunikasi  
atau perjuangan bagi ide-ide  
kesenian?

J.: Benar. Faktor kondisi  
dalam hal ini amat berpe-  
ngaruh dalam pengembangan  
ide-ide kesenian dan apresia-  
si masyarakat. Yang saya  
maksudkan dengan kondisi,  
ialah Lembaga-lembaga res-  
mi yang menangani kegiatan  
seni rupa di Indonesia; para  
kritik, mereka yang direstui  
sebagai dewan-dewan juri  
dalam suatu biennale serta  
pemberian Anugerah Seni, ka-  
langan pendidik seni rupa  
dan masenas-masenas dll.

Seniman adalah kreator, se-  
dang pelaksana proses kultu-  
risasi adalah faktor yang sa-  
ya sebutkan tadi, sebagai kon-  
disi yang melahirkan keha-  
diran engagement berdasar-  
kan kepentingan bersama-  
nya. Saya menilai bahwa kondisi  
tersebut di Indonesia sudah  
mapan dan mereka rupanya  
sedang berusaha menancap-  
kan agar-akarnya lebih da-  
lam lagi dengan dalih menca-  
ri bentuk-bentuk formil kese-  
nian resmi ala Indonesia yang  
akan dipredikatkan dengan  
tap ini atau itu. Jelas usaha  
usaha kearah itu adalah se-  
pihak, lebih-lebih ketika usa-  
ha itu diterapkan pada peni-  
lalan seni lukis yang sedang  
berkembang di Indonesia.  
Soalnya gaya seni lukis yang  
tidak sesuai dengan konsep  
si mereka tidak masuk hitung-  
an mereka dengan alasan  
yang kelewat dicari-cari dan  
berbau sangat personal seka-  
li seperti misalnya „Kepri-  
badian“ atau „ke-Prancis-  
Prancis“ dab. Seolah-olah  
itu merupakan alergi yang  
tengah menjangkiti mereka  
Adakah Picasso „ke-Afrika-  
Afrikaan“ oleh pengaruh seni  
pahat Afrika? Adakah Van  
Gogh „ke-Jepang Jepang“  
karena ia pernah terpengaruh  
printing gaya Jepang? Ada-  
kah Rusli dalam beberapa lu-  
kisannya „ke-India-Indiaan“  
karena pengaruh Shastineke-  
tan?

T.: Jadi menurut saudara  
„kepribadian“ merupakan kri-  
teria yang sempit?

J.: Ya, dan patut disesal-  
kan justru hal itu dilontar-  
kan oleh suatu kondisi yang  
dominan dewasa ini yang je-  
las akan dapat menyesatkan  
pandangan kita akan makna  
yang sebenarnya dari „kepri-  
badian“ dalam hubungannya  
dengan seni lukis. Keadaa-  
nya akan jauh lebih parah  
apabila menyangkut para  
pendatang baru yang tengah  
dalam proses menuju ke fi-  
nal yang masih asing bagi  
ide-ide, tahu-tahu sudah dija-  
tuh vonnis: „Iseng, mengada-  
ngada, langka akan ide-ide  
kreatif.“ Dalam hal ini juga  
tak dapat dibolerir seruan-se-  
ruan yang digemakan dalam  
ceramah-ceramah yang ber-  
bau slogan dan dibumbui de-  
ngan sedikit ilmiah: „meng-

(Bersambung ke hal IX kol 5-6)

150 70-00





Daryono

## Seni Lukis —

gali seni tradisional. Seni rupa tradisional memberikan inspirasi bagi seni rupa Indonesia masa kini" dsb. Sikap tersebut mengingatkan kita pada cara Lekra mensiasati seni di Indonesia dengan „seni untuk rakyat“-nya. Eensigdigheid inilah yang kuat tentang, sementara kita masih bisa melihat betapa bera gamnya aliran dan gaya seni lukis yang sedang tumbuh dan bakal berkembang di Indonesia.

T.: Mari kita beralih sebentar pada sdr. Krishna Mustajab, bagaimana pendapat sdr. dalam hal sasaran penilaian yang akhirnya tertuju pada lukisan-lukisan yang disebut bergaya „dekoratif“ pada Biennale '74 yang baru lalu, ?

J.: Harus diakui memang tidak mudah menilai corak yang serba bhineka dalam seni lukis kita. Misalnya gaya ekspresionisme saja sudah menampilkan berbagai versi pengucapannya. Ada ekspresionisme Zaini, Srihadi atau Daryono atau Affandi dan gaya Rusli. Akhirnya dalam perkara Biennale itu saya jadi bertanya-tanya: benarkah telah terjadi seperti apa yang dikatakan pepatah: „Yang dekat dengan api, hangat.“ ?

T.: Kembali ke Daryono, tadi sdr. telah menyinggung nyinggung tentang kesenian tradisional dalam hubungan dengan seni lukis Indonesia masa kini. Bagaimana sikap sdr. terhadap seni tradisional dan betapa pandangan sdr. terhadap mereka yang berorientasi atau mencari sumber inspirasi pada seni tradisional?

J.: Seni tradisional perlu dipelihara keutuhannya. Nilainya yang telah mencapai titik klasikal jangan hendak rusak dengan alasan mengembangkan atau menghidupkan kembali sekedar untuk melegalisasi karya-karya kepalang-tanggung yang katanya „bersumber pada seni tradisional“. Hal itu jelas akan merusak image terhadap nilai klasik seni tradi-

(Sambungan dari hal IV)

sional. Sebaliknya jangan kita mengeksploitir seni tradisional dengan dalih menemukan ke-Indonesiaan untuk tujuan tujuan nonkultural dan ada pamrih diluar hakekat seni lukis. Alangkah akan picik nya apabila pola tersebut telah menghinggapi eksistensi seni lukis Indonesia. Bagaimanapun adalah kenyataan adanya ke-aneka-ragaman pada para seniman Indonesia dalam latar-belakang yang berbeda-beda, pendidikan, lingkungan budaya dan sejarahnya, dari yang berbau feodal, kebaratan, serba pesantren dan kejawaan sampai yang kontemporer. Kengata an-kenyataan itu merupakan

ekspresi dalam seni lukis kita masa kini. Memang bisa saja terjadi titik-titik pertemuan dengan seni tradisional kalau kebutuhan sprituil sedang menggugat, maka orientasi pada seni tradisional jadi wajar. Tapi saya menolak loncatan ekstrim, baik terhadap mereka yang berorientasi pada seni tradisional maupun yang modern. Misalnya tekanan-tekanan yang menganjurkan agar kita menggali dan menemukan inspirasi dari seni tradisional dengan sikap serba chauvenistik. Sebaliknya juga usaha yang berambisi pada pembaharuan semata-mata dan menolak yang konvensional dengan cara snobistik yang pada akhirnya hanya menghasi-